



1839

MUSICALIA 16



Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

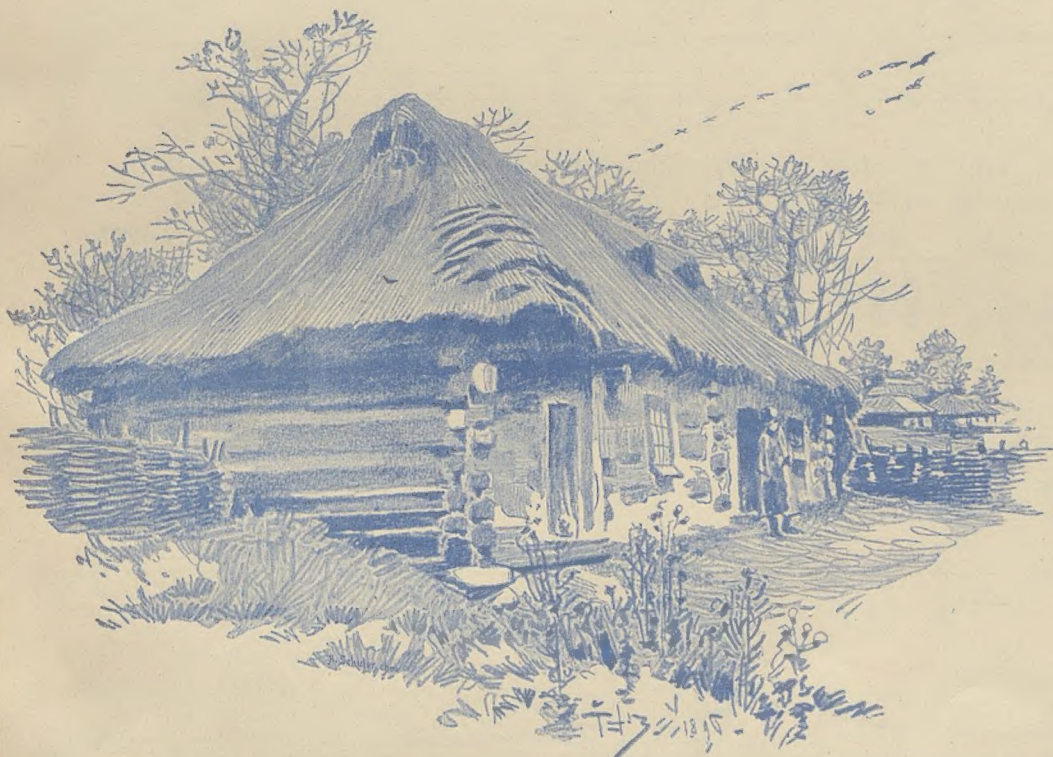
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



- | | |
|--|------|
| 1. Przygrywka | — 40 |
| 2. Zima | — 40 |
| 3. Choinka | — 40 |
| 4. Z kolędą | — 40 |
| 5. Sanna | — 50 |
| 6. Wesele | — 40 |
| 7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) | — 40 |
| 8. Wiosenka | — 40 |
| 9. Bociany | — 40 |
| 10. W palmową Niedzielę | — 50 |
| 11. Maik | — 40 |
| 12. Pan Jezus i Kwiaty | — 50 |
| 13. Na Flisa | — 40 |
| 14. W pasiece | — 40 |
| 15. Kosiarze | — 40 |
| 16. Żórawie | — 40 |

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER I WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.

Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.



1839

M. Mno.

16

ŻÓRAWIE.

P. Maszyński, Op. 40. N° 16.

Andantino.

Śpiew.

Fortepian.

Pod tą ci - cha, zło - tą zo - rzą Żó - ra —
Nie za-krzyk-niem już hej-na - łu Bi - ją —

- wie le - cia - ły, Z temsze-ro - kiem pu - stem po - lem Smu - tnie się że - gna - ły...
- cy skrzy - dła - mi, Nie za - szu - mią na - sze pió - ra Tu - taj nad łą - ka - mi.

Ty sze - ro - kie
Nie za - szu - mią

cresc.

pu - ste po - le, Ty czar - ny u - go - rze Już my le - cим,
na - sze pió - ra Weho - ra - gwia - ne lo - ty, Nie po - nio - są

cresc.

rall.

od - la - tu - jem Za to si - ne, si - ne mo - rzel
two - ich pie - śni Wbłę - kit ja - sny, ja - sny, zło - ty.

rall.

mf poco agitato

Już my le - cим od - la - tu - jem Wte po - wietrz - ne dro - gi... Nie
Hej, sze - ro - kie pu - ste po - le Wsi - nych mgłach sto - ją - ce, Ty

mf poco agitato

bę - dą nas wię - cej ży - wie Two - je chleb - ne bro - gi.
cze - kaj nas jak za - świe - ci To ma - jo - we słoń - ce.

f con affetto

Bibl. Jag.

Nie bę - da nas wię - cej po - ié wo - dy stru - mie -
 Ty cze - kaj nas, a wy - gla - daj z za - cho - do - wej

f

col 8

- nią - ce, Nie za - krzy - kniem już hej - na - ku Na to ran - - - ne
 stro - ny, Jak za - pa - chną tra - wy two - je i ten gaj zie -

ff

rit.

słoń - - - ce.
 - lo - - - ny.

1. 2.

più animato

f

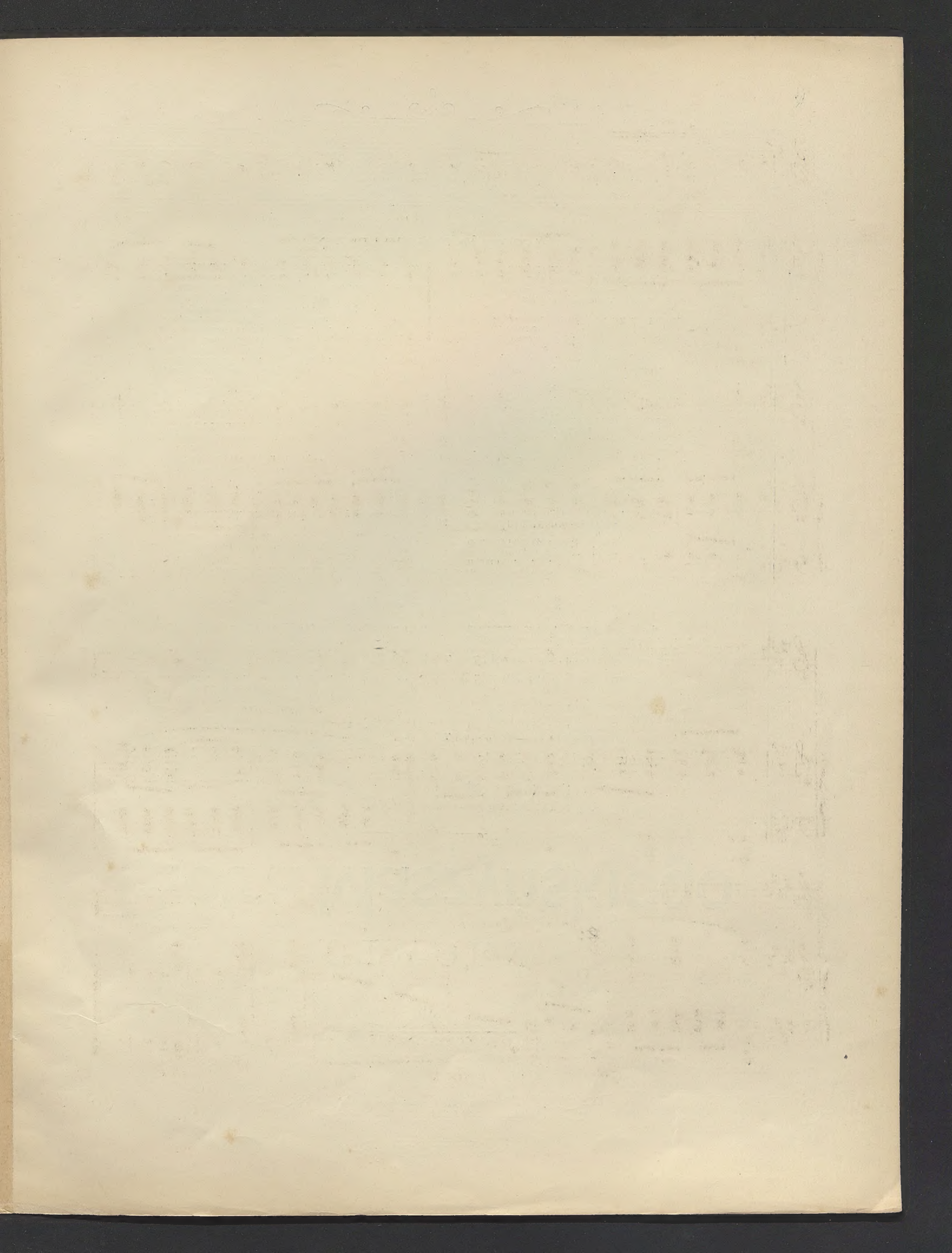
rallentando molto

8

pp *ppp*

Ed.

G 2401 W



UTWORY Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
(p. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuille d'album.	— 40
Op. 33. Berceuse.	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej.”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe.	— 90
---------------------------------------	------

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka	—
Śpiewy na 4 głosy męskie.	
„Lutnia.” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1	— 60
Tom IV (pieśni ludowe)	— 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lutnia” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs.	— 1 50
w opawie Rs. 1.75. Tom II pod prasą.	

DO ŚPIEWU.

1 Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie)	Sopran	— 30
2 Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił)	„	— 30
3 Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi)	Baryton	— 30
4 Strofy o pięknym pażu. (Raz piękny paż, co słynał z cnót).	Mezzo-Sopran.	— 20
5 Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nic pan-cerze.)	Duet. Sopran i Alt.	— 50
6 Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka)	Sopran	— 20
7 Krakowiak. (Płyną jasne zdroje)	Mezzo-Sopran.	— 30
8 Do ptaszyny. (Z wiosną odle-cisz, odleć ptaszyno)	Sopran	— 40
9 Dunajec. (Gdzie tak pędzisz za-gniewany?)	Baryton	— 50
10 Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko.) Serce pęka mi z bólu.)		— 40
11 Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno).	Sopran	— 30
12 Rada. (Gdy nie nie możesz ko-chać już).	Bas lub Baryton.	— 40
13 Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze).	Tenor	— 30

14 Romantyka. (Donna Ines czar-nooka)	Sopran	— 50
15 Jedna chwila. (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca)	Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16 Renegat. Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie)	Bas	— 60
NOWE LATKO.		
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.		
17 Przygrywka	— 40	
18 Zima	— 40	
19 Choinka.	— 40	
20 Z koledą	— 40	
21 Sanna	— 50	
22 Wesele	— 40	
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka).	— 40	
24 Wiosenka	— 40	
25 Bociany.	— 40	
26 W palmową Niedzielę	— 50	
27 Maik	— 40	
28 Pan Jezus i Kwiaty	— 50	
29 Na Flisa	— 40	
30 W pasiece	— 40	
31 Kosiarze.	— 40	
32 Zórawie.	— 40	
33 Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos.	Komplet	— 90
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyla sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.		

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.